3 Dec 4
1895

Annote
Vente

Produit 69000

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ET PEINTURES DÉCORATIVES. pages 8-9-10

TAPISSERIES

de

Mad de X... (Cte de Béarn)

PARIS — 1895

3 Décembre 1895

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines, Objets de vitrine, Miniatures

IVOIRES, OBJETS VARIÉS

TABLEAUX ET PEINTURES DÉCORATIVES

Gravures et Dessins

BRONZES, LUSTRES

Médaillons en terre cuite, par NINI

Sculptures — Cheminée monumentale en marbre

CADRES ET BOISERIES DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Sièges et Meubles anciens et modernes

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

Tapisseries du XVIII^e^ siècle

LE TOUT APPARTENANT A MADAME DE X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 7 & 8

Le Mardi 3 Décembre 1895, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e^ PAUL CHEVALLIER	**MM. MANNHEIM Père et Fils**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 1^er^ Décembre 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Lundi 2 Décembre 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES

1 — Fromagère ajourée et son plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés de trophées rustiques en couleurs, de rinceaux et de filets bleus avec rehauts d'or. Lettre K : 1762. 200

2 — Deux seaux en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorés d'un semé de roses et d'une ceinture de laurier avec rehauts d'or.

3 — Seau en ancienne porcelaine, pâte dure, de Paris, décoré d'un semé de fleurettes en couleurs et dorure.

4 — Plateau oblong supporté par quatre pieds feuillagés en porcelaine tendre, à décor de festons et de bouquets en couleurs sur fond blanc, avec entrelacs et bordures bleus et or.

5 — Quatre pots à crème en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, bouquets et fleurettes en couleurs, filets bleus et dents de loup dorées.

6 — Deux bustes-appliques en biscuit. Signés : *Brachard 1811.*

7 — Petit seau en porcelaine dure, à décor de bouquets polychromes, moitié de l'encadrement en dorure et fond rose ; genre Sèvres.

8 — Poêlon avec couvercle en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de bouquets polychromes ; une fraise forme le bouton du couvercle.

9 — Grand vase ovoïde en porcelaine blanche, décoré de mascarons, de pampres et d'ornements en relief.

10 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de branchages fleuris et de vases en des réserves sur fond carrelé.

11 — Deux petits vases en ancien céladon craquelé de la Chine, montés en bronze.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, IVOIRES

12 — Bonbonnière ronde en ancien émail de Saxe, à médaillon d'amours en camaïeu rose entourés d'un quadrillé d'émail blanc en relief.

13 — Boîte ovale en ancienne porcelaine d'Italie, à médaillons paysages et fleurs en camaïeu carmin en des encadrements saillants bleus et or.

14 — Boîte rectangulaire décorée au vernis Martin d'une scène enfantine et de papillons ; monture en argent ciselé et doré. 225

15 — Boîte oblongue Louis XVI en or de couleur ciselé, à décor de pois sur fond guilloché et cordons de perles en relief. 290

16 — Boîte rectangulaire en émail de Battersea, à médaillons de fleurs sur fond vert relevé de blanc.

17 — Boîte rectangulaire en porcelaine d'Allemagne, à décor polychrome de sujets de chasse. 220

18 — Bonbonnière en forme de cœur en cristal de de roche avec couvercle en agate, montée en argent ciselé et doré.

19 — Boîte à mouches en or enrichie de roses et d'un grenat cabochon.

20 — Nécessaire de poche Louis XV en cuivre doré, orné de plaquettes en jaspe sanguin.

21 — Liseuse en argent oxydé, avec applique en or enrichie de pierreries.

22 — Petite mandoline en écaille incrustée de nacre.

23 — Miniature rectangulaire sur ivoire : l'Accordée de village, d'après Greuze.

24 — Miniature rectangulaire sur ivoire : l'Infante Isabelle, d'après Rubens.

25 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme en robe blanche.

26 — Miniature ovale : Portrait d'homme de profil, en costume Louis XVI.

380 27 — Groupe en ivoire : Hercule terrassant le lion de Némée. XVII^e siècle.

28 — Statuette en ivoire : Nymphe au bain. XVII^e siècle.

29 — Statuette en ivoire : Enfant debout, le pied posé sur un crâne. XVII^e siècle.

30 — Petit coffret en ivoire en forme d'édicule cantonné de colonnettes. Fin du XVI^e siècle.

31 — Boîte en forme de hibou, ivoire et argent repoussé. Travail anglais.

32 — Pot à tabac en ivoire, monté en argent.

OBJETS VARIÉS

315 33 — Carrosse d'enfant de la fin du XVIII^e siècle, en bois sculpté peint et partiellement doré.

34 — Niche à chien de l'époque Louis XV, en noyer à moulures et ornements sculptés, garnie de velours jaune d'Utrecht. 250

35 — Malle de l'époque Louis XIII, revêtue de cuir noir et décorée de clous de fleurs de lys et de couronnes en cuivre.

36 — Autre analogue à la précédente.

37 — Miroir, cadre de bois sculpté.

38 — Encrier-bougeoir du XVIII[e] siècle, en bois de noyer monté en bronze doré.

39 — Fantaine-applique en plomb peint et doré. Époque Louis XV.

40 — Deux vases avec couvercles en fer repoussé, à godrons et feuillages.

41 — Quatre pièces : vase en bronze à décor chinois, cendrier croissant, porte cure-dents et cendrier en porcelaine.

42 — Petit réchaud en faïence allemande.

TABLEAUX

ET

PEINTURES DÉCORATIVES

ÉCOLE ANGLAISE (vers 1820)

1.050 43 à 46 — Suite de huit peintures représentant des scènes de courses.

Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHER (École de)

450 47 — Enfants chasseurs. Peinture décorative dans un cadre sculpté et doré.

Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

CAZES (Romain)

48 — La Vierge et l'Enfant. Signé et daté 1840.

COURT (1838)

49 — Portrait en pied, grandeur nature, d'une jeune femme en robe noire, représentée en pied sur une terrasse de parc.

DAVID (Attribué à Louis)

299 50 — Portrait présumé de Hoche, volontaire de la République. Cadre en bois doré.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIV)

51 — Trumeau. Peinture décorative à fond bleu, représentant Vénus et l'Amour dans un encadrement de guirlandes et de rinceaux. Cadre de l'époque en bois sculpté, à festons de fleurs et ornements. 850

Dimensions du cadre : haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Portrait de Charles, duc de Berry, enfant.

Haut., 65 cent.; larg., 94 cent.

53 — Portrait de Philippe, duc d'Anjou, enfant.

Haut., 51 cent.; larg., 87 cent.

54 — Portrait d'Enfant assis sur un coussin.

Haut., 51 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — La Salutation angélique.

ÉCOLE MODERNE

56 — Deux panneaux décoratifs en hauteur, représentant des paysages et des motifs d'encadrement.

ÉCOLE MODERNE

57 — La Douane, à Venise.

*

GILLOT (Attribué à)

58 — Petit plafond rectangulaire de l'époque Louis XIV, d'une charmante ornementation, dans le goût de Gillot, composé de personnages de la Comédie italienne, de singes musiciens, d'oiseaux et d'insectes, reliés par des guirlandes et des rinceaux, le tout en couleurs avec rehauts d'or sur fond blanc. Au centre, un médaillon à fond bleu où voltigent des oiseaux.

Long., 2 m. 42 cent ; larg., 1 m. 55 cent.

LEMOINE (École de)

59 — Le Repos de Diane. Dessus de porte.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

LEYS (H.)

60 — La Fileuse.

Quatre personnages ; signé et daté 1842.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

MEULEN (École de VAN DER)

61 — Arrivée de Louis XIV devant Maestricht.

MULLER (CHARLES-LOUIS)

62 — Le Rendez-vous à la fontaine.

Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

TILBORCH (GILLES VAN)

63 — Intérieur villageois.

Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

GRAVURES

64 — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course. Gravure à l'aquateinte, par Debucourt, d'après Carle Vernet.

65 — Grand départ de chasse gravé par Caqueret, d'après Carle Vernet. 260

66 à 68 — Sous ces numéros, plusieurs gravures, dessins, etc.

BRONZES D'ART

69 — Deux statuettes en bronze, à patine brune, du XVII^e^ siècle : l'Hercule Farnèse et le faune à l'enfant. 920

70 — Figurine en bronze doré du XVI^e^ siècle : Vénus au dauphin, sur un socle quadrangulaire en serpentin.

71 — Deux grands candélabres à neuf lumières, de Barye, en bronze, à patine brune, offrant à la base un groupe de trois divinités mythologiques et à la partie supérieure un groupe de trois femmes enlacées. 1280

Haut., 92 cent.

PENDULE ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

72 — Grande pendule sur socle de l'époque Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille garnie de figures mythologiques, de vases à fleurs, de cariatides, de lions héraldiques et d'appliques en bronze doré.

Haut., 90 cent.; larg., 45 cent.

810

73 — Deux pommes d'amortissement surmontées d'enfants à califourchon sur des dauphins. Bronzes dorés de l'époque Louis XIV, provenant de chenêts. Socles en marbre rouge à acanthes en relief.

625

74 — Deux grands chenêts Louis XIII en cuivre jaune : modèle à boules, et cariatides portant la couronne royale.

540

75 — Deux girandoles de l'époque Louis XIV en cuivre argenté, garni de cristaux.

750

76 — Deux grandes girandoles en bronze doré de style Louis XIV, garnies de cristaux, étoiles et pendeloques.

430

77 — Fontaine-applique en bronze patiné vert, ayant la forme d'un vase Louis XV, orné de rinceaux, de fleurs et de feuillages.

78 — Deux lampes de chez Gagneau en marbre rouge, avec montures en bronze doré de style Louis XVI. Elles sont disposées pour le gaz.

79-80 — Deux grands lustres de style Louis XIV, garnis de cristaux, rosaces et pendeloques.

81 — Grand lustre de style Louis XVI, garni de cristaux, pièces d'enfilages et pendeloques.

82 — Lustre en bronze argenté, orné de pendeloques, pyramides et poires en cristal.

SCULPTURES

TERRES CUITES, MARBRES

83 — Terre cuite : Groupe de deux enfants, grandeur nature, personnifiant la Terre et l'Eau. XVIII[e] siècle.

84 — Terre cuite : Médaillon en bas-relief par Nini : La baronne de Nivenheim en buste de profil à droite. Daté 1768. 340

85 — Terre cuite : Deux exemplaires en bas-relief de Franklin coiffé du bonnet de fourrure, de profil à gauche. Datés 1777.

86 — Terre cuite : Médaillon : Portrait de femme en buste de profil à droite. Daté 1762.

87 — Terre cuite : Médaillon en bas-relief par Nini : Louis XV lauré de profil à droite. Daté 1770.

88 — Terre cuite : Médaillon en bas-relief par Nini : Louis XV lauré de profil à gauche. Daté 1770.

89 — Terre cuite : Autre par Nini : Louis XVI de profil à droite. Daté 1780.

300 90 — Terre cuite : Médaillon en bas-relief : Catherine II de profil à droite. Daté 1771.

91 — Terre cuite : Autre : Marie-Antoinette de profil à gauche. Daté 1780.

92 — Terre cuite : Autre : Portrait d'homme de profil à droite. Daté 1763.

1500 93 — Cheminée monumentale en marbres de couleur, ornée d'une frise en terre cuite, à décor de tritons et de néréides d'après Clodion ; le manteau présente un médaillon, buste d'homme portant la perruque et l'armure Louis XIV, en marbre blanc.

Haut., 4 m. 30 cent. environ; larg., 2 m.; prof., 67 cent.

94 — Grand dressoir en marbre rouge de Languedoc et marbre blanc, à décor de mascarons et de feuillages.

Larg., 2 m. 95 cent.

285 95 — Bas-relief ovale en marbre blanc : Buste Louis XIV ; encadrement de marbre Campan mélangé.

505 96 — Deux vases à piédouches et à culots godronnés

en porphyre rouge d'Orient, garnis d'une montures de style Louis XVI à mascarons fauniens et guirlandes en bronze ciselé et doré.

Haut., 40 cent.

97 — Deux vases balustres en marbre blanc veiné.

98 — Quatre gaines-appliques en marbre rose, à faces creusées de canaux.

CADRES ET BOISERIES

99 — Très grand cadre en chêne sculpté en partie du temps de la Régence; il est surmonté d'un écusson d'armoiries et porte à la tablette inférieure un tablier chiffré.

Dimensions ouverture : Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 3 m. 68 cent.

100 — Deux encadrements de dessus de portes en chêne sculpté, d'époque Régence.

101 — Cadre de l'époque Louis XV, surmonté d'un cartouche en bois sculpté et doré.

Ouverture. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

102 — Grande glace dans un encadrement de style Régence en bois sculpté et doré sur fond de chêne.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 57 cent.

103 — Grande glace dans un encadrement en pâte

dorée surmontée d'un médaillon ovale représentant une princesse de la Maison d'Autriche en costume de cour.

Dimensions du portrait. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

104 — Quatre panneaux en chêne sculpté et ajouré, composés de trophées d'instruments de musique encadrés de feuillages et placés dans des moulures unies. Ils paraissent provenir d'une balustrade contournée. Époque Louis XV.

105 — Deux appliques en chêne sculpté de l'époque Louis XV : corbeilles de fleurs supportées par des rinceaux enguirlandés.

106 — Cul-de-lampe en chêne sculpté formé d'un groupe de trois enfants en haut-relief.

SIÈGES

107 — Bergère Régence en bois doré, recouverte d'ancien lampas à fleurs tissé d'argent.

640

108 — Fauteuil du temps de la Régence en bois sculpté et doré, recouvert en tapisserie au point.

109 — Tabouret rectangulaire Louis XIII, en bois peint et doré, recouvert en ancien velours de Gênes en plusieurs tons sur fond blanc.

110 — Tabouret rectangulaire de l'époque Louis XV en noyer sculpté, à rocailles et moulures en relief ; siège en damas.

111 — Deux fauteuils Louis XV en bois peint gris, recouverts de velours grenat frappé.

112 — Bergère en noyer sculpté de l'époque Louis XV, recouvert de damas ponceau. 360

113 — Fauteuil en bois doré de forme Louis XIV, recouvert d'ancien lampas à fleurs rehaussé d'argent.

114 — Petit canapé à dossier oblique en bois sculpté et doré, recouvert en damas de soie.

115 — Tabouret turc incrusté de nacre.

MEUBLES

116 — Petit bureau à dos d'âne de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois rose et marqueterie de bois de bout, à rinceaux et feuillages. Entrée et sabots en bronze doré.

117 — Écran de cheminée en bois sculpté de l'époque Louis XIV, à décor de festons en relief. Il est à trois feuilles coulissées : l'une verticalement, les deux autres latéralement. 210

118 — Trois tabourets anciens en bois sculpté, supportés chacun par cinq pieds, feuillages et têtes d'enfants.

119 — Tricoteuse de l'époque Louis XVI, en acajou, garnie de baguettes de cuivre.

120 — Grand lit en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV, à dossiers contournés; ornementation à fleurs, feuillages et pommes de pin. Il est accompagné de son ciel à dôme.

121 — Grand lit en bois doré de l'époque Louis XVI, à décor d'entrelacs, rosaces et rubans. Il est accompagné de son ciel à dôme.

122 — Autre lit du temps de Louis XVI, avec dossiers à médaillons ovales en chêne sculpté, à tores de laurier, rubans et perles.

123 — Lit d'alcôve du temps de Louis XVI, en bois sculpté et laqué blanc; montants à volutes, ornementation à cordons de feuillages et de perles. Il est garni de damas rouge.

124 — Lit de repos en forme de baignoire en chêne sculpté, à vases, guirlandes de laurier, pilastres et moulures variées. Époque Louis XV.

125 — Lit de repos Louis XVI en bois laqué blanc.

126 — Lit Louis XV à dossiers contournés et dorés.

127 — Ancien bureau à pieds cambrés en bois noir, garni de sabots et de boutons de tirage en bronze.

128 — Grande armoire du temps de la Régence, en chêne sculpté à médaillons, chutes, fleurs et moulures en relief. 1280

129 — Commode du temps de l'Empire en acajou, ouvrant à deux vantaux, ornée de cariatides à bustes en bronze doré mat. 360

130 — Petite commode Louis XVI à trois tiroirs en marqueterie de bois rose et bois satiné.

131 — Bureau Louis XIV en bois noir, décoré en marqueterie de bois sur toutes ses faces, de motifs de fleurs, feuillages et papillons. Il repose sur huit pieds reliés par des traverses. 405

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 75 cent.

132 — Baromètre en bois sculpté et doré d'une ornementation Louis XVI, rubans, cordelières, couronne et lauriers.

133 — Baromètre Louis XV en bois sculpté et doré, avec parties argentées : modèle à rubans, roseaux et dauphins.

134 — Petit meuble-secrétaire de style Louis XVI, en racine de thuya frisé d'amarante, et offrant sur la face et les côtés des panneaux en laque, 1400

paysages en dorure sur fond noir. Il est enrichi de bronzes ciselés et dorés, cariatides d'angles, guirlandes de fleurs, pentes de feuillages et moulures.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 85 cent.

135 — Bureau à cylindre en bois de palissandre et marqueterie de bois clairs; les pieds contournés sont garnis de chutes et de sabots en bronze doré. 460

136 — Meuble en forme de commode en bois de noyer, fermant à une seule porte. Montants et pieds cannelés; rosaces et perles sur la face.

137 — Table de nuit de forme ronde en marqueterie de bois rose, à damier, supportée par trois pieds cambrés.

138 — Guéridon en acajou, à doubles tablettes en marbre bleu turquin bordées de galeries de cuivre.

139 — Table à jeu en marqueterie de bois. Travail hollandais. 320

SIÈGES

COUVERTS EN TAPISSERIE

140 — Deux banquettes en tapisserie de Beauvais de l'époque Louis XVI, à décor de bouquets sur 2150

fond jaunâtre, avec bordure de marguerites. Monture en bois doré de même style.

Long., 1 m. 20 cent. : 1 m. 40 cent.

141 — Canapé en tapisserie d'époque Louis XVI, offrant sur le siège un médaillon : Animaux aux pâturages, et sur le dossier un trophée d'instruments de musique. Encadrements de guirlandes de fleurs. Monture en bois sculpté et doré de même style. 2100

Long., 1 m. 95 cent.

142 — Canapé en bois doré, recouvert en ancienne tapisserie offrant le sujet Vénus et l'Amour dans un médaillon encadré de fleurs, rinceaux et cornes d'abondance sur fond rouge, et un second médaillon représentant un écureuil et divers oiseaux. 600

Long., 1 m. 60 cent.

143 — Petit canapé marquise en tapisserie de Beauvais de l'époque Louis XVI, représentant au dossier la grenouille voulant se faire aussi grosse que le bœuf, et au siège un paysage montagneux. Entourage de festons sur fond violet. Monture en bois sculpté et doré. 400

Larg., 1 mètre.

TAPISSERIES

144 — Grande et belle tapisserie des premières années du XVIII[e] siècle, représentant des jeux 590

d'enfants dans un parc. Elle est encadrée d'ornements et de fleurs.

Haut., 4 m. 80 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

145 — Deux jolies tapisseries du XVIII^e^ siècle, à sujets champêtres dans le goût de Watteau, avec bordures d'ornements rapportées et encadrements en bois de chêne sculpté.

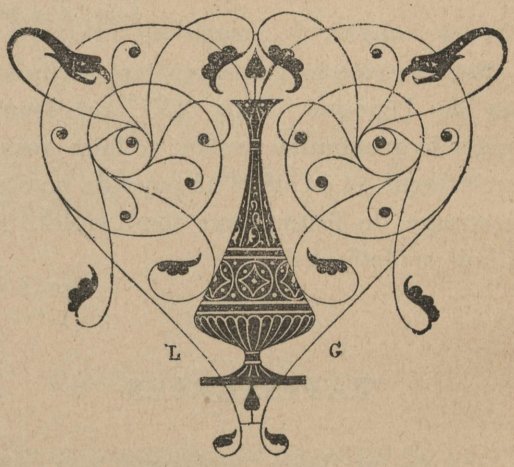
17.100

Hauteur des cadres, 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

146 — Tapisserie du XVII^e^ siècle, représentant un parc avec cerf et sanglier au premier plan ; large bordure composée de cartouches et de médaillons à paysages reliés par des motifs de rinceaux et de feuillages ressortant sur un fond gros bleu.

1.305

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 m. 90 cent.



IMPRIMERIE DE L'ART